



Transformer l'intérieur d'un bâtiment grâce au Tape Art : « Urban Metropolis »

Les matériaux Mactac ont été utilisés pour transformer l'apparence d'un ancien bâtiment d'assurance en Allemagne.

Étude de cas

Défi

Dans le cadre de la transformation de ce bâtiment vide des années 80/90 en un nouveau centre pour les start-ups, un groupe d'artistes a reçu la demande de donner vie à un espace intérieur.

L'espace existant et ennuyeux au dernier étage se composait initialement de deux immenses lofts (environ 300 m²), avec 12 bureaux individuels. Une fois tous les murs intérieurs enlevés, une véritable toile vierge a été laissée, avec rien en place, sauf des murs peints en blanc.

Les artistes ont été chargés d'apporter une nouvelle vie et des couleurs dans l'espace en utilisant du tape art. Les murs, les sols et les plafonds étaient tous impliqués, et tous étaient des surfaces physiques différentes, ce qui a potentiellement compliqué le choix des matériaux.

Approche

La première étape consistait à trouver un moyen de combiner de nombreux styles et idées différents, en les réunissant sous un concept unificateur. L'équipe d'artistes a choisi le thème général de « Métropole urbaine ». Cela leur a permis de jouer avec toutes sortes de concepts créatifs en termes de couleurs, de formes, de motifs et de leurs interactions dynamiques. Ils ont ensuite sélectionné des matériaux adhésifs qui pouvaient répondre à la fois aux exigences artistiques et à la nature du bâtiment lui-même.

Le directeur créatif Robert König (alias RØB) a imaginé le concept créatif en termes de couleurs, ainsi que l'idée principale de combiner différents styles abstraits qui symbolisent la vie vibrante dans une métropole urbaine. Les autres artistes étaient Stephan van Kuyk, un artiste multimédia et curateur; Berat Hasani, qui est à l'origine un peintre et est à de grandes compétences dans la conception d'éléments 3D et anamorphiques ; et enfin, Gomez, qui a de l'expérience en tant que graffeur.





Solutions

Le portefeuille de signalisation Mactac a fourni la gamme de couleurs nécessaire, ainsi que la polyvalence en termes d'application sur différentes surfaces et de durabilité. Au total, 24 couleurs de la série MACal 8900 Pro ont été utilisées.

Ces différentes couleurs ont été triées en combinaisons assorties, créant ainsi un joli dégradé. Les équipes de Seaparate ont alors commencé à travailler dans deux endroits différents dans une même pièce. Robert König a également travaillé sur les finitions, en s'assurant que chaque pièce de tape art avait une dynamique différente, et que tous les différents styles et éléments s'ajoutaient les uns aux autres - se fondant les uns dans les autres comme s'ils étaient connectés comme les choses le sont dans une métropole. Il a suggéré des intégrations, des combinaisons et des finitions.

Des rouleaux entiers ont été utilisés pour couvrir de grandes parties de murs avec une seule couleur. Cela a servi de première couche/primer, avec d'autres motifs et couleurs par-dessus, qui ressemblaient à des bandes individuelles de deux couleurs dans deux largeurs différentes.

Pour les motifs, nous avons utilisé des rouleaux de film Mactac déjà coupés aux dimensions nécessaires - principalement des rouleaux de 3, 4 et 6 cm de largeur. Les longueurs des bandes ont été estimées à l'œil nu et déchirées à la main avant l'application et la découpe pour obtenir des bords nets. Pour les formes 3D, les artistes ont utilisé des tapis de découpe et des règles en métal.

Résultats

Les interprétations individuelles des artistes ont été réunies avec beaucoup de succès, dans un nouvel espace fascinant qui invite les locataires à faire de ce nouveau bâtiment leur chez-soi. En ajustant leurs planches d'ambiance et leurs croquis au fur et à mesure du projet, les artistes ont pu tirer le meilleur parti de l'espace lui-même et des nombreuses couleurs disponibles dans le portefeuille Mactac.

« Ce portefeuille de bande Mactac était très agréable à utiliser, car il nous a donné à la fois la liberté de création dont nous avons besoin et la performance sur de nombreuses surfaces différentes, y compris le métal, le bois, le béton et le papier peint. Nous savons avec certitude qu'il nous sera facile d'utiliser ces matériaux pour tous types de projets à l'avenir. »

- Robert König



©2022 Avery Dennison Corporation. Tous droits réservés. Avery Dennison et toutes les autres marques d'Avery Dennison, la présente publication, son contenu, les noms et les codes de produits sont la propriété d'Avery Dennison Corporation. Toutes les autres marques et les noms de produits sont des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs. La présente publication ne doit pas être utilisée, copiée ou reproduite dans son ensemble ou en partie, quelque fin que ce soit autre que le marketing effectué par Avery Dennison.

Toutes les déclarations, les informations techniques et les recommandations de Mactac sont fondées sur des tests jugés fiables, mais ne constituent pas une garantie. Tous les produits Mactac sont vendus avec la compréhension que l'acheteur a déterminé de manière indépendante le caractère pertinent de ces produits pour son utilisation. Tous les produits Mactac sont vendus conformément aux conditions générales de vente d'Avery Dennison, voir <http://terms.europe.averydennison.com> 2022-08_31527 FR



Email: contact.mactac@mactac.eu | mactacgraphics.eu

